



Enkele vondsten uit de prehistorie, allemaal opgegraven in het Waalspronggebied. foto's Rob Mols/gemeente Nijmegen

Van den Broek bij opgravingen op opvallend veel hazelnootdoppen naast sporen van de kampen. Uit die doppen blijkt volgens hem dat deze vroege boeren ook de natuurlijke begroeiing wisten te waarde-

ren. Houten resten van gebouwen zijn overigens nog nooit opgegraven. De nederzettingen zijn alleen teruggevonden via verkleuringen in de grond, vooral van palen, die dui-

den op huisresten. Twee jaar geleden werd nabij Elst bij de aanleg van een gasleiding wel een goed geconserveerde prehistorische kano ontdekt. Om zich te verplaatsen in de Betuwse delta waren kano's essentieel. Verder hebben de Nijmeegse archeologen sinds 2000 tal van bij-

zondere grafvelden uit de prehistorie blootgelegd. Daarbij troffen ze heel wat goed geconserveerde skeletten uit verschillende prehistorische periodes aan. Vooral dankzij de kleilagen zijn ze goed bewaard gebleven. In zandpakketten vergaan skeletten veel sneller door lucht en bacteriën.

hoofd van de ene is aan de voeten van de andere begraven. Deze overledenen worden daarom wel de 'Lentse tenenzuigers' genoemd. Een verklaring voor dit bijzondere graf hebben de archeologen nog steeds niet. Het blijft een raadsel. Ook de voetstappen die eind juli in de wijk Laauwik in Lent diep onder het maaiveld ontdekt zijn in de oeverzone van een prehistorische geul, hebben Van den Broeke en zijn collega's verrast. Nooit eerder stuitten de Nijmeegse archeo-

leden opgevuld met zand. Dat heeft de voetvorm vervolgens al die eeuwen netjes beschermd. Bij het opgraven in zeer natte omstandigheden - het regende al dagen keihard - was deze bijzondere vondst nauwelijks herkenbaar. Alleen een echte specialist kon zien dat het om een unieke opgravings-treffer ging op een diepte van bijna 2,5 meter. De opgraving was te beperkt qua omvang - het was maar een sleuf - om een spoor van menselijke stappen vast te leggen.

Kunstnacht groeit

na lange wachtrijen op eerste editie



Concert van Puh Quh in kunstcentrum Extrapool vorig jaar, georganiseerd door Literair Productiehuis De Wintertuin. archief foto Gerard Verschooten

door **Francine Wildenburg**
NIJMEGEN - De eerste Nijmeegse Kunstnacht werd vorig jaar zo goed bezocht dat de organisatoren er dit jaar vier locaties meer bij hebben betrokken. „We hadden afgelopen jaar maar 150 kaarten vooraf verkocht, maar uiteindelijk zijn er 1.500 mensen op komen dagen”, vertelt Kim Uittenhout van galerie Bart Kunst in Huis, dat vorig jaar het initiatief nam. De grote belangstelling is een van de redenen dat de gemeente Nijmegen dit jaar meer subsidie heeft gegeven. Uittenhout: „Wethouder Beerten zag de wachtrijen vorig jaar. Hij was ook blij te zien hoeveel jonge mensen we trokken.”

Het concept is uniek, zegt Uittenhout. „In andere steden zijn musea en theaters 's avonds open, maar wij maken er een beleving van.” Dat gebeurt door culturele instellingen aan elkaar te koppelen. Een van de 'nieuwe' podia op 24 september is Villa LUX, de dependance van Arthouse LUX aan de Oranjesingel. Daar zorgt poppodium Doornroosje voor het programma: zes muziekproducers maken nieuwe soundtracks bij filmklassiekers. Uittenhout: „Dit gaat de hele avond door, want op alle locaties moet constant wat te zien zijn.” Ook nieuw dit jaar is het Besiendershuis. In het middeleeuwse pandje zorgt filmwerkplaats Dziga

voor een video-installatie, speciaal voor kunstnacht gemaakt. Andere combinaties: multimedia-stichting Oddstream zorgt voor muziek en installaties in galerie Bart Kunst in Huis, Cultuur op de Campus vult Museum Het Valkhof met allerlei acts, van dans van Theater Telder tot geluidsexperimenten van dj's. In kunstcentrum Extrapool maakt fotostichting Borax een schiettent, waar bezoekers kunnen vuren op foto's. Literair productiehuis De Wintertuin geeft een voorproefje van haar nieuwste creatie *Lucy*. Geïnspireerd door het hiphopnummer *Fuck you Lucy*, maken stadsdichter Dennis Gaens en indie-hiphopers Macronizm een voorstelling.

In Galerie Marzee laten muzikanten van Red Shoe Sessions zich inspireren door het werk in de huidige eindexamenexpositie. 'Kunstzinnige lichttherapie' van Drift vult café Merleyn. Ook tussen de locaties kondigt de kunstnacht zich aan. Zo zijn er muziekovertredens in schip De Zeester aan de Waalkade en is er een breakdanceovertreden op Kelfkensbos. Tussendoor rijden tuktuks bezoekers van plek naar plek: dit jaar zes in plaats van twee. Uittenhout: „Zelfs de chauffeurs zijn een act op zich.” 24 september, 20.00-00.00 uur. Opening Museum Het Valkhof om 19.30 uur. Kaartjes in voorverkoop 5 euro, met afterparty in LUX 10 euro. www.nijmeegsekunstnacht.nl